

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби
Факультет филологии, литературоведения и мировых языков
Образовательная программа по специальности «5В011800 - Русский язык и литература»

Утверждено

на заседании Ученого совета
факультета филологии, литературоведения и
мировых языков

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2013 г.

Декан факультета _____ **Абдезулы К.А.**

СИЛЛАБУС

по дисциплине «Инновационные технологии и методы преподавания литературы»
Курс 4, р/о, РЯЛ – 5В011800, семестр – осенний, 2 кредита

СВЕДЕНИЯ о преподавателях, ведущих дисциплины модуля:

По дисциплине «Инновационные технологии и методы преподавания литературы»

Ф.И.О. преподавателя, ученая степень, звание, должность:

Телефоны (рабочий, домашний, мобильный):

Салханова Жанат Хамаровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русской филологии, русской и мировой литературы (д.т. 242-95-89; сот. 8-701-724-41-70)
e-mail: salkhanova.zhanat@mail.ru

Пререквизиты: «история русской литературы XVII – XIX веков», «история зарубежной литературы», «история казахской литературы», «введение в литературоведение, история литературной критики», «педагогика, психология».

Постреквизиты: педагогическая практика, спецкурсы и спецсеминары по методике преподавания русской литературы

Цели и задачи курса:

За прошедшее время существенно изменилось содержание методики как науки, что связано с развитием педагогической, психологической и методической теорий обучения русской литературе, появлением научных трудов, частных наблюдений, результаты которых должны войти в курс методики преподавания русской литературы. Возникли новые направления, изменившие понимание традиционных объектов методической науки, что должно найти отражение в вузовской программе. Не менее важно, что программа предназначена будущим бакалаврам, специалистам средней школы, поэтому в ней усилена связь преподаваемой дисциплины с современными требованиями, предъявляемыми к учителю. Не может не учитываться и фактор реформирования системы обучения в школах Казахстана, изменений в учебных планах.

___Мы стремились сосредоточить внимание на ключевых проблемах методики, проследить историю ее развития; особенно подробно остановиться на вопросах восприятия и анализа литературного произведения, изучения литературы с учетом специфики рода и жанра, а также показать методику проведения уроков литературы традиционным и инновационным способами. Такие важные проблемы, как методика написания сочинения, использования наглядности, внеклассного чтения, также вошли в содержание курса.

Цели и задачи курса. Курс методики преподавания призван помочь развитию творческих начал личности словесника, сформировать у будущих учителей представление о развитии школьников, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной

деятельности учителя. Особое значение имеет при этом формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка студента к самостоятельному творческому поиску.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Максимальный балл
Модуль 1			
1	<i>Лекция 1.</i> Содержание и структура курса методики преподавания литературы	3	
	<i>Семинар 1-2.</i> Основные этапы развития методики преподавания литературы	1	
	СРСП 1. Современный этап развития методики преподавания литературы		
2	<i>Лекция 2 .</i> Методы изучения литературы в школе		
	<i>Семинар 3-4.</i> Основные принципы взаимосвязи методов		
	СРСП 2. Принципы обоснования методов		
3	<i>Лекция 3.</i> Приемы анализа литературного произведения в школе		
	<i>Семинар 5-6 .</i> Подбор методов и приемов обучения соответствующих типу урока		
	СРСП 3. Приемы анализа композиции, стиля, сравнительный анализ художественного произведения в школе		
Модуль 2			
4	<i>Лекция 4 .</i> Этапы изучения литературного произведения в школе		
	<i>Семинар 7-8.</i> Вступительные занятия к изучению литературного произведения. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.		
	СРСП 4. Разработка урока: формулировка цели, учебно задачи, работа над композицией, отбор материала и распределение учебного времени		
5	<i>Лекция 5.</i> Пути анализа литературного произведения в школе.		
	<i>Семинар 9-10.</i> Изучение системы образов произведения. Проблемный анализ как путь школьного разбора художественного текста.		
	СРСП 5. Анализ «вслед за автором».		
6	<i>Лекция 6 .</i> Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.		
	<i>Семинар 11-12.</i> Характер восприятия читателя-школьника.		

	СРСП 6. Составление опорных конспектов по литературе.		
7	<i>Лекция 7</i> Восприятие и изучение эпических произведений в школе.		
	<i>Семинар 13-14.</i> Система анализа эпических произведений в старших классах: этапы работы над прозой А.С.Пушкина. Работа над большим по объему эпическим произведением. «Война и мир» Л.Н. Толстого.		
	СРСП 7. Анализ урока с использованием опорного конспекта.		
	1 Рубежный контроль Концепция книги Е.Н.Ильина «Рождение урока»- М.,1986.		30
8	<i>Лекция 8</i> . Восприятие и изучение лирических произведений в школе		
	<i>Семинар 15-16.</i> Специфика лирических произведений: чтение и анализ.		
	СРСП 8. Работа над выразительным чтением в школе.		
9	<i>Лекция 9</i> . Восприятие и изучение драматических произведений в школе.		
	<i>Семинар 17-18.</i> Принципы изучения драмы на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
	СРСП 9. Деловые игры на уроках традиционных нетрадиционных типов.		
10	<i>Лекция 10.</i> Классификация типов уроков.		
	<i>Семинар 19-20.</i> Апробация индивидуальных опорных конспектов в аудитории (проведение студентами пробных уроков).		
	СРСП 10. Структура урока литературы.		
11	<i>Лекция 11.</i> Монографическая тема в школьном изучении.		
	<i>Семинар 21-22.</i> Проведение студентами пробных уроков.		
	СРСП 11. Планирование уроков по творческой биографии.		
12	<i>Лекция 12</i> . Теория литературы в школьном изучении.		
	<i>Семинар 23-24.</i> Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками.		
	СРСП 12. Изучение литературно-критических статей.		
13	<i>Лекция 13</i> . Развитие речи школьников в процессе изучения литературы.		

	Семинар 25-26. Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками.		
	СРСП 13. Особенности проверки, анализа рецензирования устных и письменных работ по литературе.		
14	Лекция 14. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе.		
	Семинар 27-28. Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками.		
	СРСП 14. Индивидуальные и тестовые задания разного типа.		
....			
15	Лекция 15. Факультативы как процесс общения учеников с искусством.		
	Семинар 29-30. Проведение студентами пробных уроков: подведение итогов.		
	СРСП 15. Составление учебно-методической документации.		
	2 Рубежный контроль		30
	Экзамен		40
	ВСЕГО		100

Макс. балл:

Лекции -15 баллов

Лабораторные – 15 баллов

СРСП - 15 баллов

СРС - 5 баллов

2 ПК - 10 баллов

Итого : 60 баллов за семестр.

Формы контроля знаний:

Доклады, конспекты по темам курса;

СРС: 5 заданий в семестр;

Промежуточный контроль проводится по теоретическим и практическим вопросам, изученным за 7 недель на лекциях и практических занятиях – **60 баллов**

Итоговый экзамен: в период экзаменационной сессии – **40 баллов**

Итого – 100 баллов за семестр

Список литературы

Основная литература

1. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана, в 2-х ч. – М.: Просвещение, 1995.

2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.

3. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1971.

4. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.

5. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – Л., 1977.

6. Лекции по методике преподавания литературы. – Л., 1976.

7. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.

8. Ильин Е.Н. Искусство общения. – М., 1988.

9.2 Дополнительная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

2. Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы. Пособие по спецкурсу. – М., 1979.

3. Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов. М., 1984.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1974.
5. Рез З.Я. Изучение лирики в школе (У1 – У11 классы). – Л., 1968.
6. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.
7. Маранцман В.Г. Труд читателя. – М., 1986.
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
9. Лотман Ю.М., Невердинова В.И. Книга для учителя. Методические материалы к учебнику-хрестоматии для 9-х классов (по русской литературе). – Таллинн, 1984.
10. Урок литературы в средней школе. – М., 1984.
11. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
12. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991.
13. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
14. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
15. Современный урок русского языка и литературы / Под ред. З.С. Смелковой. – Л., 1990.

Виды, сроки сдачи и формы сдачи СРС

№	Тема СРС	Выдача (недели)	Сдача (недели)	Вид и форма контроля
1.	Составление подробной библиографии работ одного из методистов XIX-XX веков	1	2	В письменном виде
2.	Конспект одной из работ методиста XIX-XX веков	1	2	Устный опрос по конспекту
3.	Анализ программы для У-У1 классов	2	3	Устный опрос
4.	Анализ программы по литературе для У11-У111 классов	3	4	Устный опрос
5.	Анализ программы по литературе для IX-XI классов	4	5	Устный опрос
6.	Анализ опорных конспектов	5	6	Устный опрос по журналам «Русский язык и литература в школе»
7.	Анализ опорных конспектов	6	7	Устный опрос по журналам «Русский язык и литература в национальной школе»
8.	Приемы анализа литературного произведения в школе (на материале одного произведения)	7	8	Устный опрос, анализ текста
9.	Сравнение произведений ряда писателей в школе	8	9	Устный опрос, анализ текстов
10.	Сопоставление литературного текста с текстом произведений другого вида искусства	9	10	Сопоставительный анализ
11.	Активные формы преподавания литературы	10	11	Коллоквиум по книге «Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах» – М., 1991.
12.	Методика вступительных и заключительных занятий по литературе	11	12	Устный опрос
13.	Особенности речи школьников в У-У1, У11-У111 и IX-XI классов	12	13	Устный опрос по учебнику
14.	Типология уроков по литературе	13	14	Устный опрос по книге «Урок литературы в средней школе» – М., 1984.
15.	Современные задачи развития факультативных занятий по литературе	14	15	Устный опрос по книге: Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев,

				1991.
--	--	--	--	-------

11. Формы рубежного контроля и экзамена

№ РК	Тематика РК	Форма	Время
1	Концепция книги Е.Н. Ильина «Рождение урока» – М., 1986.	Конспект	7 неделя
2	Концепция книги Е.Н. Ильина «Искусство общения» – М., 1987.	Конспект	14 неделя

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КУРСА

Все виды работ необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Студенты, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, обрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интранет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно
I (Incomplete)	-	-	«Дисциплина не завершена» (не учитывается при вычислении GPA)
P (Pass)	-	-	«Зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
NP (No Pass)	-	-	«Не зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
W (Withdrawal)	-	-	«Отказ от дисциплины» (не учитывается при вычислении GPA)
AW (Academic Withdrawal)			Снятие с дисциплины по академическим причинам (не учитывается при вычислении GPA)
AU (Audit)	-	-	«Дисциплина прослушана» (не учитывается при вычислении GPA)

Атт.		30-60 50-100	Аттестован
Не атт.		0-29 0-49	Не аттестован
R (Retake)	-	-	Повторное изучение дисциплины

При оценке работы студента в течение семестра учитывается следующее:

- посещаемость занятий;
- активное и продуктивное участие в практических занятиях;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- выполнение СРС;
- своевременная сдача всех заданий.

Политика академического поведения и этики

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Выражения формулируйте в корректной форме. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса получит итоговую оценку «F».

Помощь: За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими вопросами по читаемому курсу обращайтесь в преподавателю в период его офис-часов.

*Рассмотрено на заседании кафедры
протокол № 10 от « 25.05. » 2013 г.*

Заведующая кафедрой русской филологии,
русской и мировой литературы

Джолдасбекова Б.У.

Преподаватель

Салханова Ж.Х.

